WEIHNACHTSKONZERT

Einfach Weihnachten!

09.12.2023, 18:00 Uhr
GEDÄCHTNISKIRCHE SPEYER

17.12.2023, 18:00 Uhr
HERZ-JESU-KIRCHE LUDWIGSHAFEN

EINTRITT FREI

Dorian Wagner Dirigent

SINFONISCHES BLASORCHESTER
LUDWIGSHAFEN

Weil wir ein Fan von Teilhabe sind,

engagiert sich die Sparkassen-Finanzgruppe besonders im Musikbereich: vom Kinderchor bis zum Sinfoniekonzert, von der Breiten- bis zur Spitzenförderung. Damit in unserer Gesellschaft mehr Musik drin ist.

Mehr Infos unter:
mehralsgeld.sparkasse.de

Weil's um mehr als Geld geht.

Sparkasse Vorderpfalz

Liebe Konzertgäste,

bei meinem ersten Kinobesuch als Kind lief die Familienkomödie ***Kevin – Allein zu Haus***, in der der Protagonist Kevin von seiner Familie an Weihnachten daheim vergessen wird, einige Abenteuer erlebt und sein Zuhause gegen zwei tollpatschige Einbrecher verteidigen muss. Der zugehörige Soundtrack sorgte bei mir für große Ohren. Besonders angetan hatte es mir ***Carol of the Bells***, das im Film erst von einem Kinderchor vorgetragen und später immer wieder in orchestralen Motiven verarbeitet wird, beispielsweise wenn Kevin sein Haus mit allerlei verrückten Fallen gegen die Einbrecher spickt. Bis heute denke ich bei dem simplen viertönigen Motiv sofort an leuchtende Weihnachten, fühle mich aber auch direkt wieder wie der Sechsjährige, der bei seinem ersten Kinobesuch mit großen Augen (und Ohren) bei Kevins Abenteuer mitgefiebert hat.

Was ich damals nicht wusste, ist, dass ***Carol of the Bells*** auf dem ukrainischen Lied ***Shchedryk*** basiert und in der Ukraine traditionell zum Neujahrsfest gesungen wird. Sie hören das Lied heute als ***Ukrainian Bell Carol*** zur Eröffnung unseres Programms ***Einfach Weihnachten!,*** mit dem wir das Weihnachtsfest zum Leitthema des Konzertes machen. Freuen Sie sich auf viele bekannte und liebgewonnene Weihnachtslieder, die wir in wunderbaren Arrangements aufführen. Auch möchten wir eine Tradition unserer Weihnachtskonzerte wiederbeleben und laden Sie bei ***Die Winterrose*** zum Mitsingen ein.

Meine eingangs beschriebene Kindheitserinnerung ist vielleicht ein gutes Beispiel dafür, welche einprägsame Wirkung Musik auf Kinder haben kann. Dass eine frühe musikalische Förderung positive Auswirkungen auf die Entwicklung von Kindern hat, ist weitgehend anerkannt. Dass hier durch die Coronapandemie Defizite entstanden sind, die noch Jahre nachhallen werden, ebenfalls. Bei unserem ersten Kinderkonzert möchten wir nächsten April mit dem Programm ***OHRWURM*** einen kleinen Beitrag leisten, Kinder wieder stärker an Musik und Musizieren heranzuführen. Auch wenn das Konzert als Kinderkonzert gestaltet ist, laden wir alle interessierten Zuhörer*innen herzlich ein, die mehr über unser Orchester und seine Instrumente lernen wollen. Tickets können Sie ab sofort im Weihnachtsvorverkauf auf unserer Homepage erwerben.

Heute wünsche ich Ihnen einen schönen Konzertabend und vorab ein frohes, besinnliches Fest.

Florian Dejon

für den Vorstand des Sinfonischen Blasorchesters Ludwigshafen

PROGRAMMÜBERSICHT

Mykalo Dmytrovich Leontovych
Bearb.: Philip Sparke

Ukrainian Bell Carol

Johann Sebastian Bach
Bearb.: Klaus Winkler und Guido Rennert

Aus dem Weihnachtsoratorium:
1. Wie soll ich dich empfangen
2. Ach mein herzliches Jesulein
3. Herrscher des Himmels
4. Ich steh an deiner Krippen hier

Englische Volksweise
Bearb.: Guido Rennert

The First Noël
Marcus Killian, Piccolo-Trompete

David Lovrien

Minor Alterations – Christmas through the Looking Glass

Traditionell
Kurt Gäble

Die Winterrose
1. Tochter Zion
2. Maria durch ein Dornwald ging
3. Vom Himmel hoch
4. Kommet ihr Hirten
5. Es ist ein Ros' entsprungen
6. Herbei, o ihr Gläubigen
7. Ich steh' and deiner Krippen hier
8. O du fröhliche

Marco Mertz, Sprecher

Christian Sprenger
Bearb.: Dominik Schneider

Es kommt ein Schiff, geladen
Choralfantasie für sinfonisches Blasorchester

Bruno Coulais
Bearb.: Andrew Duncan

Caresse sur l'Océan
aus dem Film »Die Kinder des Monsieur Mathieu«
Elgin Bohnenkamp, Englischhorn

Traditionell
Bearb.: Guido Rennert

We Wish You A Merry Christmas

PROGRAMMINFORMATIONEN

Ukrainian Bell Carol

Wir eröffnen den Konzertabend mit dem ***Ukrainian Bell Carol*** von Mykalo Leontovych, einem traditionellen ukrainischen Weihnachtslied, das auch als ***Carol of the Bells*** bekannt ist. Es basiert auf Traditionen ukrainischer Volkslieder und ist Teil eines großen Chorwerkes namens ***Shchedryk***. Leontovych ergänzte ein traditionelles ukrainisches Neujahrslied um eine alte Legende, die besagt, dass zu Ehren von Jesu Geburt alle Glocken läuteten. Die Kombination aus eingängiger Melodie, festlicher Stimmung durch die Glockenklänge, und kulturellem Erbe hat dazu beigetragen, dass das ***Ukrainian Bell Carol*** zu einem der bekanntesten und beliebtesten Weihnachtslieder der Welt geworden ist. Zusätzlich erhielt die Melodie vor allem in Europa einen großen Bekanntheitsschub durch die Komödie ***Kevin – Allein zu Haus***, in der das Stück von einem Kinderchor gesungen und während weiten Teilen des Films verwendet wird.

Aufgrund seiner Popularität wurde die Melodie in verschiedenen Musikgenres und Arrangements variiert und interpretiert. In dem von uns gespielten bewegenden Arrangement griff Philip Sparke jedoch auf die originale ukrainische Melodie zurück.

Aus dem Weihnachtsoratorium

Bei einem Konzert mit purer Weihnachtsmusik darf Johann Sebastian Bachs berühmtes ***Weihnachtsoratorium*** nicht fehlen. Das Werk gilt als bedeutendes Zeugnis der Barockmusik (uraufgeführt 1734/1735) und als eines der Meisterwerke von Bach. Es zählt zu den beliebtesten geistlichen Kompositionen und gehört wie fast kein anderes in den musikalischen Kalender der Vorweihnachtszeit. Die sechs Teile, die ursprünglich für die Aufführung in sechs Gottesdiensten vom ersten Weihnachtsfeiertag bis zum 6. Januar geschaffen wurden, werden heute meist in zwei Teilen oder als Gesamtwerk für Orchester, Gesangssolisten und gemischten Chor aufgeführt. Feierliche Eröffnungs- und Schlusschöre, die Vertonung der neutestamentlichen Weihnachtsgeschichte in den Rezitativen, eingestreute Weihnachtschoräle und Arien der Gesangssolisten prägen das Oratorium.

Aus der Vielzahl der Einzelsätze, in ihrer Gesamtheit alle darauf angelegt, die Weihnachtsgeschichte zu erzählen und die Geburt von Jesu Christi zu preisen, hören Sie heute Abend drei Choräle und eine Kantate. Mit „***Wie soll ich dich empfangen***" übernahm Johann Sebastian Bach die erste Strophe eines bereits aus dem 17. Jahrhundert stammenden Kirchenliedes von Paul Gerhardt in sein Weihnachtsoratorium. Der Liedtext bringt die Sehnsucht, aber auch die demütige Frage zum Ausdruck, wie man Christus, das göttliche Kind, aufnehmen und empfangen solle. Die Verehrung und Anbetung des Jesuskindes wird mit innigen Worten der Liebe und Hingabe in dem Choral „***Ach mein herzliches Jesulein***" besungen. In der folgenden kraftvollen, feierlichen und majestätischen Kantate „***Herrscher des Himmels***" spiegelt sich die große Freude und der Jubel über die Geburt Christi wider, sie unterstreicht musikalisch die Bedeutung dieses besonderen Ereignisses für die Christenheit. Unseren Ausschnitt aus dem Weihnachtsoratorium runden wir mit dem Choral „***Ich steh an deiner Krippe hier***" ab und schließen gleichzeitig den Kreis zum ersten präsentierten Choral. Auch dieser Liedtext geht auf Paul Gerhardt zurück und drückt die Anbetung des neu geborenen Jesuskindes durch die Gläubigen aus.

The First Noël

Auf das Weihnachtsoratorium folgt nun ein traditionelles englisches Weihnachtslied: ***The First Noël***. Der Text des Liedes erzählt die Geschichte der Verkündigung der Geburt Jesu durch die Engel an die Hirten auf dem Feld. Die Melodie ist eingängig und festlich und wird von Orchestern und Chören auf der ganzen Welt in verschiedenen Stilen und Arrangements interpretiert. Mit seinem Arrangement hat Guido Rennert eine ganz besondere Version dieses alten Liedes geschaffen, die sofort verzaubert. Einen glanzvollen Solopart übernimmt die Piccolotrompete, gespielt von Marcus Killian.

PROGRAMMINFORMATIONEN

Minor Alterations

Der Amerikaner David Lovrien wählte für seine Minor Alterations eine besondere Herangehensweise: Er setzt ausgewählte anglophone Weihnachtslieder in Moll-Klänge und rückt sie damit in ein ganz neues, fast schauerliches Licht. In ***Minor Alterations*** verstecken sich viele bekannte Melodien, darunter ***Rudolph the Red-Nosed Reindeer***, ***Santa Claus is Coming to Town***, der Shostakovich Jazz ***Waltz No.2*** oder auch ***Chim Chim Cher-ee*** aus dem berühmten Musical-Film Mary Poppins. Teilweise sind nur kleinere Schnipsel der Melodien für wenige Sekunden zu hören, werden dann aber an einer anderen Stelle des Stücks nochmal aufgegriffen. So bildet zum Beispiel ***Deck the Halls*** den Rahmen des gesamten Stückes, da es sowohl ganz zu Beginn als auch am Ende von ***Minor Alterations*** erklingt. David Lovrien erschafft durch ***Trepak*** aus der Nussknacker-Suite ein grandioses Finale, welches gemeinsam mit ***Deck the Halls*** dieses Medley aus verschiedenen Weihnachtsmelodien abrundet.

Die Winterrose

Der Komponist Kurt Gäble vereint in seiner ***Winterrose*** acht traditionelle Weihnachtslieder zu einem orchestralen Arrangement, welches wir um weihnachtliche Erzählungen ergänzen, gelesen von Marco Merz. ***Die Winterrose*** beschreibt symbolisch das Wunder der Heiligen Nacht und möchte mit Liedern und Texten zur Weihnachtsgeschichte aufzeigen, dass die Auseinandersetzung mit der „Frohen Botschaft" vom Kommen Christi in unsere Welt durch alle Zeiten aktuell bleibt.

Es kommt ein Schiff, geladen

Mit der Choralfantasie für sinfonisches Blasorchester von ***Es kommt ein Schiff geladen***, komponiert von Christian Sprenger und bearbeitet von Dominik Schneider, bieten wir Ihnen eine neuartige, originelle Version dieser bekannten Weihnachtsmelodie. Gleich zu Beginn im langsamen Tempo ertönt das Schiffshorn durch die Tuba. Anschließend wird es ***Auf den Meeren...*** etwas unruhiger, was sich durch ein Accelerando und schnelle Läufe in verschiedenen Registern zeigt. Der Choral, also das eigentlich bekannte Weihnachtslied, erklingt erst in den letzten Takten und rundet dieses besondere Arrangement von ***Es kommt ein Schiff geladen*** ab.

Caresse sur l'Océan

Der französische Filmkomponist Bruno Coulais komponierte ***Caresse sur l'Océan*** für den Kinofilm ***Die Kinder des Monsieur Mathieu***, der im Jahr 2004 erschienen ist. Noch im gleichen Jahr wurde das Drama mit dem europäischen Filmpreis in der Kategorie ***Beste Filmmusik*** ausgezeichnet. Von uns hören Sie das Arrangement von Andrew Duncan mit einem wunderschönen Englischhorn-Solo, gespielt von Elgin Bohnenkamp. Der Film handelt von dem arbeitslosen Komponisten Mathieu, der als Aufseher in einem französischen Internat für schwer erziehbare Jungen arbeitet, dort im Kontrast zu den drastischen Erziehungsmaßnahmen des Direktors mit den Jungen einen Chor gründet und so allmählich deren Vertrauen gewinnt.

We Wish You A Merry Christmas

Was wäre ein Weihnachtskonzert ohne das allbekannte Weihnachtslied ***We Wish You A Merry Christmas***? Guido Rennert hat diese traditionelle Melodie als kleine Ouvertüre für sinfonisches Blasorchester arrangiert, welche wir Ihnen zum Abschluss dieses weihnachtlichen Konzertabends präsentieren. ***We Wish You A Merry Christmas*** stammt ursprünglich aus dem 16. Jahrhundert, erlangte dann aber in den 1930er Jahren durch die Aufnahme von Bing Crosby große Popularität in den USA und der ganzen Welt. Seitdem sind unzählige Versionen von weltbekannten Künstlern entstanden, so zum Beispiel von John Denver in Zusammenarbeit mit den Muppets im Jahre 1979.

TEXTE ZUM MITSINGEN: DIE WINTERROSE

Tochter Zion, freue dich!
Jauchze, laut, Jerusalem!
Sieh, dein König kommt zu dir!
Ja er kommt, der Friedenfürst.
Tochter Zion, freue dich!
Jauchze, laut, Jerusalem!

(Lesung)

Maria durch ein' Dornwald ging,
Kyrieleison!
Maria durch ein' Dornwald ging,
Der hat in sieb'n Jahr kein Laub getragen.
Jesus und Maria.

Wie soll dem Kind sein Name sein?
Kyrieleison!
Der Name, der soll Christus sein,
das war von Anfang der Name sein!
Jesus und Maria.

(Zwischenspiel und Lesung)

Vom Himmel hoch, da komm' ich her,
ich bring' euch gute neue Mär,
der guten Mär bring' ich soviel,
davon ich sing'n und sagen will.

(Zwischenspiel)

Wahrlich, die Engel verkündigen heut'
Bethlehems Hirtenvolk gar große Freud':
Nun soll es werden Friede auf Erden,
Den Menschen allen ein Wohlgefallen.
Ehre sei Gott!

(Zwischenspiel und Lesung)

Das Röslein, das ich meine,
davon Jesaja sagt,
hat uns gebracht alleine
Marie, die reine Magd;
aus Gottes ew'gem Rat
hat sie ein Kind geboren
wohl zu der halben Nacht.

(Zwischenspiel)

Adeste fideles, laeti triumphantes,
Venite, venite in Bethlehem.
Natum videte regem angelorum:
Venite adoremus, venite adoremus,
Venite adoremus Dominum!

Ich steh' an deiner Krippe hier,
o Jesu, du mein Leben;
ich komme, bring' und schenke dir,
was du mir hast gegeben.
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel' und Mut, nimm alles hin
und laß dir's wohl gefallen.

(Lesung)

O du fröhliche, o du selige
gnadenbringende Weihnachtszeit
Welt ging verloren, Christ ist geboren
Freue, freue dich, o Christenheit.
Welt ging verloren, Christ ist geboren
Freue, freue dich, o Christenheit.

O du fröhliche, o du selige
gnadenbringende Weihnachtszeit
Christ ist erschienen, um uns zu versühnen
Freue, freue dich, o Christenheit
Christ ist erschienen, um uns zu versühnen
Freue, freue dich, o Christenheit.

PORTRAIT DORIAN WAGNER

SEIT ÜBER ZEHN JAHREN UNSER DIRIGENT

Der Dirigent Dorian Wagner wurde 1986 in Karlsruhe geboren. An der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Mannheim studierte er Schulmusik mit dem Hauptfach Posaune und dem Beifach Politikwissenschaft an der Universität Mannheim.

Besonders hat ihn sein Lehrer Markus Theinert geprägt, bei dem er ab 2009 Dirigieren mit Schwerpunkt Blasorchesterleitung studierte. Dessen unaufhörliche Suche nach erlebbarem Musizieren wurde fortan für Dorian Wagner zum Leitbild seiner dirigentischen Tätigkeit.

Nach seinem Studium arbeitete er zunächst zwei Jahre als Bildungsreferent für den Landesmusikrat Niedersachsen, war Vizepräsident der deutschen Sektion der *World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE)* und stellvertretender Landesvorsitzender der Jeunesses-Musicales Rheinland-Pfalz. Heute ist er Studienrat am Paul-von-Denis-Gymnasium in Schifferstadt. Seit 2012 leitet Dorian Wagner das Sinfonische Blasorchester Ludwigshafen.

ORCHESTERPORTRAIT

Das Sinfonische Blasorchester Ludwigshafen ist ein Liebhaberorchester, das Blasmusik als neues Klangerlebnis präsentieren will. Die 70 ambitionierten Musiker*innen aus Ludwigshafen und der gesamten Rhein-Neckar-Region treffen sich wöchentlich zur intensiven Probenarbeit. Schon hier versuchen wir Woche für Woche, musikalisches Erleben zu ermöglichen. Das Orchester wurde bereits 1969 als Schulorchester des Theodor-Heuss-Gymnasiums gegründet und besteht seit 1987 als eigenständiger Verein. Der Schwerpunkt unserer musikalischen Arbeit liegt auf symphonischen Werken in Form von zeitgenössischer, originaler Bläsermusik sowie ausgewählten Transkriptionen. Seit 2012 liegt die musikalische Leitung des Sinfonischen Blasorchesters Ludwigshafen bei Dorian Wagner.

Die Musik ist das zentrale und bestimmende Element im Leitbild unseres Orchesters. Unser Ziel ist es, an unseren Konzerten besondere Programme auf hohem künstlerischem Niveau zu präsentieren. Kooperationen mit anderen Orchestern, Chören, Ensembles und Solisten stellen für uns eine wertvolle Möglichkeit dar, neue Aspekte der sinfonischen Bläsermusik zu entdecken. Unsere Konzerte sollen die Zuhörer mit auf eine Klangreise nehmen und den Konzertbesuch zum Erlebnis werden lassen. Als unabhängiger, eingetragener Verein treffen wir unsere Entscheidungen unabhängig von externer Einflussnahme. Das ermöglicht es uns, uns auf die Umsetzung unserer musikalischen Ziele konzentrieren zu können.

Das Orchester spielt jährlich drei Konzertprogramme. Mit dem Konzert im Frühling hat das Orchester 2017 eine viel beachtete neue Konzertreihe in der Friedenskirche Ludwigshafen gestartet. Das musikalische Highlight unserer Spielzeit stellt das Konzert im Pfalzbau dar, das im Herbst im Pfalzbau Ludwigshafen stattfindet und mehr als 500 Besucher aus der ganzen Metropolregion anzieht. Auch unser Weihnachtskonzert in der Herz-Jesu-Kirche ist bereits zu einer festen Tradition der Ludwigshafener Musikszene geworden und wird seit 2018 auch in der Gedächtniskirche Speyer aufgeführt.

BESETZUNG ORCHESTER

FLÖTE
Luisa Grundhöfer
Melanie Kahlenberg
Elvire Marechal-Honcza
Christine Mohr
Paul Murphy
Chiara Schmid
Cynthia Schönberger
Jana Seiler
Nicole Wessa-Schmid

OBOE
Elgin Bohnenkamp
Beate Honold

FAGOTT
Simone Mauer
Robert Nitt

KLARINETTE
Anke Beckert
Lisa-Marie Breininger
Daniela Herzberg
Daniel Keck
Sebastian Klehm
Janina Kübel
Florian Mayer
Barbara Oel
Shirin Schlimm
Vanessa Schmitt
Larissa Schwitzgebel
Daniel Sironi
Julia Tschechne
Sebastian Uhl
Martin Wald

SAXOPHON
Tina Hauck
Artur Honcza
Johanna Köpp
Walter Krämer
Angelika Leibscher
Benjamin Scherer
Luca Toldo

TROMPETE
Till Brüggemann
Rainer Dech
Andreas Eisel
Theresa-Sophie Jung
Marcus Killian
Ralph Meyer
Boris Olschewski
Barbara Schneider
Marie Stürmlinger

HORN
Matthias Blum
Andreas Junkes
Torsten Spaethe
Lukas Stürmlinger
Philippe Valin

POSAUNE
Gertraud Bissantz
Dominik Lambert
Fabienne Maesel
Sybille Olschewski
Luise Schönberger
Jürgen Wald
Marcus Wichtner

EUPHONIUM
Florian Dejon
Myriam Krieg
Nils Peters

TUBA
Olaf Berger
Marco Mertz
Mauro Wichate

KONTRABASS
Ulrich Bischof

SCHLAGWERK
Florian Amberger
Daniel Barth
Nils Sachs
Janis Schönborn

DIRIGENT
Dorian Wagner

Jetzt einsteigen!
Leseprobe für das Programm OHRWURM am 08. Januar!
www.sbo-lu.de

SBO LU.
Gemeinsam klingt es besser!

AUSBLICK

Ein musikalisches Weihnachtsgeschenk gelingt Ihnen mit Karten zu unserem ersten Konzert für Kinder und Erwachsene, das im April in der Friedenskirche Ludwigshafen stattfindet. Bei dem Programm ***OHRWURM*** erwartet Sie eine musikalische Führung durch das Orchester, bei dem junge und alte Zuhörer*innen die verschiedenen Instrumente bei James Barnes ***Fantasy Variations*** kennenlernen. Mit ***Peter und der Wolf*** von Sergei Prokofjew erklingt zudem eines der bekanntesten Musikmärchen für Kinder, bei dem unser Orchester und ein Sprecher im Wechsel das Märchen um den Jungen Peter, seinen Großvater und den Tieren. Bestellen Sie Ihre Tickets bis zum 19. Dezember für eine Lieferung rechtzeitig vor Weihnachten unter www.sbo-lu.de/tickets.

Mit unserem Konzert im Pfalzbau ***Sterne des Südens*** setzen wir unsere in den letzten beiden Jahren begonnene Reise durch Europa fort. So überqueren wir mit Franco Cesarinis ***Poema Alpestre*** die Alpen und finden uns in Bella Italia wieder. Mit der ***Ouvertüre zu Nabucco*** des großen Romantikers Guiseppe Verdi wird eine der größten italienischen Opern Teil unseres Konzertprogramms. Im zweiten Teil des Konzertes widmen wir uns Werken mit deutlichem spanischem Einfluss. Alfred Reeds ***El Camino Real*** basiert auf feurigen Akkordfolgen, die von spanischen Flamenco-Gitarristen seit Generationen gespielt werden. George Bizets weltbekannte Oper ***Carmen*** spielt im südspanischen Sevilla und zeigt deutliche musikalische Züge der spanischen Folklore, des Flamencos und zitiert einige andalusische Volkslieder. Auch Hardy Mertens widmet sich mit seinem Werk ***El Litro*** der südspanischen Musik mit maurischen Einflüssen.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch und wünschen Ihnen bis dahin alles Gute!

Terminübersicht:

Konzert im Frühling OHRWURM
Ein Konzert für Kinder und Erwachsene mit Peter und der Wolf und einer Führung durchs Orchester
21.04.2024, Gedächtniskirche Ludwigshafen

Konzert im Pfalzbau Sterne des Südens
Mit Werken von Verdi, Bizet, Cesarini und Reed
06.10.2024, Pfalzbau Ludwigshafen

KINDERKONZERT
Ohrwurm

Weihnachts-VVK jetzt eröffnet

21.04.2024, 15:30 Uhr
FRIEDENSKIRCHE LUDWIGSHAFEN

Tickets unter **www.sbo-lu.de/tickets**
Eintritt **15 € / 5 € für Kinder**

Dorian Wagner Dirigent
Felix Weber Erzähler

SINFONISCHES BLASORCHESTER
LUDWIGSHAFEN

WIR SAGEN DANKE

Folgende Firmen und Institutionen haben das Sinfonische Blasorchester Ludwigshafen in den letzten Jahren finanziell oder organisatorisch unterstützt und damit einen entscheidenden Beitrag zur Realisierung unserer Konzertprojekte und zur Sicherung unseres eigenständigen Orchesterbetriebs geleistet. Hierfür möchten wir uns sehr herzlich bedanken!

Berufsbildende Schule Wirtschaft I Ludwigshafen
Bundesmusikverband Chor & Orchester e.V.
Bürgerstiftung Ludwigshafen
Flutlicht.Media
GAG Ludwigshafen am Rhein
Kulturstiftung Speyer
LUKOM Ludwigshafener Kongress- und Marketing-Gesellschaft mbH
Mannheimer Bläserphilharmonie e.V.
Michael Dürk Fluteservice
Pfarrei Hll. Petrus und Paulus
Sparkasse Vorderpfalz
Stadt Ludwigshafen am Rhein
Stiftung der ehemaligen Stadtsparkasse Ludwigshafen
Stiftung Rheinland-Pfalz für Kultur
Technische Werke Ludwigshafen AG
VR Bank Rhein-Neckar eG

Ein großer Dank gilt auch unseren privaten Spendern und Förderern. Das Sinfonische Blasorchester Ludwigshafen ist ein gemeinnütziger Verein, Spenden an das Orchester sind steuerlich absetzbar. Falls auch Sie uns finanziell unterstützen möchten, richten Sie Ihre Spende an unser Konto mit folgender Bankverbindung:

Sinfonisches Blasorchester Ludwigshafen e.V.
IBAN: DE69 5455 0010 0008 8034 54 / BIC: LUHSDE6AXXX

Mannheimer Bläserphilharmonie Frühlingsmatinee 2024

Urbanscapes

Sonntag
03.03.2024
11:00 Uhr

Rosengarten
Mannheim
Musensaal

www.mbp-ev.de

Dirigent:
Luciano Pereira

Werke von:
Nelson Jesus
Angela da Ponte
Martinez Gallego
Andres Rodriguez

Eintrittskarten: ab 16 Euro
(ermäßigt 8 Euro)

→ Bis Weihnachten 25% Ermäßigung
auf Karten der 1. Kategorie

#WIR VERSTEHEN MUSIK
m:con VISION INTO CONVENTIONS
MIRAPHONE Erlebe die Perfektion!
STADTMANNHEIM² Kulturamt

IMPRESSUM

Das Sinfonische Blasorchester Ludwigshafen e.V., Vereinsregister-Nummer VR 1804 (Amtsgericht Ludwigshafen), wird vertreten durch seine Vorsitzenden Marco Mertz und Florian Dejon

KONTAKT
Sinfonisches Blasorchester Ludwigshafen
Große Kapellenstraße 20
67105 Schifferstadt
Telefon: 0160 95542585
E-Mail: info@sbo-lu.de

SBOLudwigshafen
@sbo_lu

Neuigkeiten erhalten Sie ein Mal pro Quartal in unserem Newsletter
www.sbo-lu.de/kontakt/newsletter

VERANSTALTER
Sinfonisches Blasorchester Ludwigshafen e.V.

Gestaltung: Lukas Stürmlinger
Redaktion: Florian Dejon, Chiara Schmid

Die Verbreitung und Verwendung der Beiträge des Programmheftes sind nur nach vorheriger Rücksprache gestattet.

SINFONISCHES BLASORCHESTER
LUDWIGSHAFEN